

Guatemala, 30 de agosto de 2024.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al sexto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-275-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Walter Estuardo Pérez Chiroy.

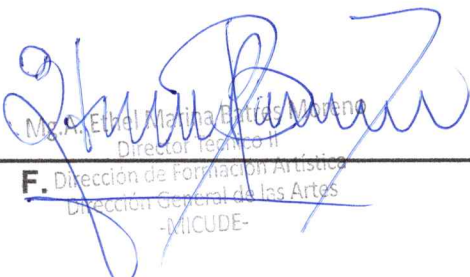

F. Mg. A. Ethel Marina Baires Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

INFORME DEL SEXTO PRODUCTO

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de viento, correspondiente al mes de agosto de 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.


F. Walter Estuardo Pérez Chiroy.


M. A. Ethel Marina Bértiz Moreno
Directora Legajo II
F. Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumento de viento.

Planificación del Taller de Técnica Instrumental para instrumentos de viento

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de agosto 2024	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta música del ámbito guatemalteco con el instrumento, en forma correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica en interpretación de la melodía: el Son Chapín; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación práctica del repertorio guatemalteco en el instrumento correspondiente son chapín. 	RECURSOS HUMANOS: ‡ Docente. ‡ Estudiante RECURSOS MATERIALES: ‡ Instrumento ‡ Hojas ‡ Folletos ‡ Métodos ‡ Pizarrón ‡ Marcador
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee a primera vista las notas musicales, aplicando las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, con mucha habilidad y destreza. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ interpreta piezas musicales mantenido la precisión rítmica y melódica en pasajes complejos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Práctica de la Lectura a Primera Vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de ejercicios rítmicos y melódicos, solfeados por medio de la voz e instrumento. Proporcionado por el docente. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal del análisis de obras d. Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical escalas mayores y menores 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis de la Armonización; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar e identificar las progresiones más importantes de una partitura. Ejercicio teórico y práctico. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende la estructura tonal de las escalas, incluyendo los tonos y semitonos que componen. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica correctamente las notas que componen las escalas mayores y menores en partituras y ejemplos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución de la Escala de Fa y Sib. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de las escalas de fa sib en el instrumento. Ejercicio práctico y teórico 	

;

